

Приложение 2 к РПД Графика
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное образование
(цифровой дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора - 2023

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	Графика
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
ПК-5 Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Графика – вид пластического (изобразительного) искусства. <i>Предмет, цель и задачи курса. Создание художественного графического образа.</i>	ПК-1, ПК-5	цели и задачи выполнения различных видов рисунка и других графических изображений; особенности процесса создания художественного графического образа; специфические свойства графических произведений.	Анализировать графическое произведение, определять вид, технику конкретного графического произведения;	Методом анализа графического произведения	Контрольная работа с элементами теста
Графика – вид пластического (изобразительного) искусства. <i>Выразительно-изобразительные средства графики, методика использования в процессе создания художественного графического образа.</i>	ПК-1, ПК-5	выразительно-изобразительные средства графики; графические материалы и их свойства; способы создания графического художественного образа различными изобразительно-выразительными средствами;	выбирать изобразительно-выразительные средства, материалы и техники графики для выполнения графического произведения; создавать графический художественный образ различными изобразительно-выразительными средствами;	различными графическими, техниками, и способами создания художественного графического образа; методами выбора и использования изобразительно-выразительных средств графики;	Контрольная работа с элементами теста
Виды графики. <i>Печатная графика.</i>	ПК-1, ПК-5	техники печатной графики; методы выполнения графических произведений способами высокой,	определять технику выполнения графического произведения; выполнять графические	Техниками печатной графики;	Контрольная работа с элементами теста Графическая работа

		плоской и глубокой печати;	произведения способом печати		
Виды графики. Уникальная графика.	ПК-1, ПК-5	особенности произведений уникальной графики; техники выполнения произведений уникальной графики;	определять технику исполнения произведения уникальной графики; выбирать материалы и технику выполнения конкретного графического произведения, рисунка; выполнять графические произведения в различных техниках, используя различные графические материалы;	методикой выполнения произведений уникальной графики;	Контрольная работа
Виды графики. Искусство плаката и афиши.	ПК-1, ПК-5	особенности плаката как вида графического искусства; особенности плаката по назначению и стилевым особенностям; художников плакатного искусства и произведения плакатного искусства постимпрессионизма, стиля модерн, советского плаката и советского плаката ВОВ; особенности современного плакатного искусства; особенности	анализировать композицию, цветовое и стилевое решение произведений плакатной и афишной графики; создавать эскизы плаката;	методикой создания плаката;	Контрольная работа Графическая работа

		театральной афиши, мастеров театральной графики;			
Виды графики Книжная графика и иллюстрация.	ПК-1, ПК-5	принципы работы над художественным оформлением литературного произведения; элементы книжной графики; произведения выдающихся художников книжной графики;	создавать эскизы элементов книжной графики в соответствии со стилем, характером, структурой и композицией литературного произведения;	методикой создания целостного художественного образа литературного произведения;	Контрольная работа Графическая работа
Графическая композиция.	ПК-1, ПК-5	особенности создания графической композиции, графического художественного образа; графика натюрморта, пейзажа, портрета; стилизация и декоративная графика.	создавать графическую композицию;	методикой создания графической композиции;	Контрольная работа Графическая работа

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания контрольной работы

Общее количество баллов - 40.

- I. за каждое правильно выполненное задание 1 балл (всего 5);
- II. за каждое правильно выполненное задание 2 балла (всего 20);
- III. всего 15 баллов:

Критерии оценивания задания III.

1.	Определение вида графики. Критерии оценивания: Знает виды графики по способу выполнения, назначению, умеет определить вид графики по его особенностям.	2 балла.
2.	Определение техники выполнения графического произведения. Критерии оценивания: знает особенности техник печатной и ручной графики, умеет определять технику и технологию выполнения графического произведения.	3 балла
3.	Анализ композиционного решения графического произведения. Критерии оценивания: знает законы композиции, владеет принципами анализа графической композиции.	5 баллов
4.	Анализ особенностей использования выразительно-изобразительных средств в графическом произведении. Критерии оценивания: знает особенности изобразительно-выразительных средств графики, владеет принципами выбора изобразительно-выразительных средств графики для создания графического конкретного произведения, методами анализа использования автором изобразительно-выразительных средств графики для создания графического конкретного произведения	5 баллов
	Максимально	15

4.2 Критерии оценивания графических работ

Таблица оценивания уровня выполнения работы №1

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>
соответствие визуального языка общей идеи плаката;	4
целостность композиционного, цветового и стилизового решения;	2
качество исполнения, владение материалами и техниками графики;	4
максимально:	10

Таблица оценивания уровня выполнения работы №2

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>
выразительность композиционного, художественного решения;	5
владение выразительными средствами графики;	5
технический уровень выполнения графической работы;	5
максимально:	15

Таблица оценивания уровня выполнения работы №3

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>
соответствие художественного решения иллюстрации стилю, характеру и другим особенностям литературного произведения;	5
выразительность образов и композиции;	5
техника выполнения владение материалами графики;	5
максимально:	15

Таблица оценивания уровня выполнения работы №4

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>
отражение в эскизах особенностей театрального произведения;	5
художественная выразительность образов;	5
оригинальность и грамотность композиционного решения;	5
техника и качество исполнения;	5
максимально:	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Контрольная работа с элементами теста

I. Выберите из перечисленных, и соотнесите с целями и задачами изображения изобразительно-выразительные средства. Поставьте букву задачи и номер изобразительно-выразительного средства.

- А. конструктивный анализ формы предмета;
 - Б. передача объема предметов;
 - В. передача воздушной перспективы;
 - Г. выполнение силуэтного изображения;
 - Д. передача материальности изображаемых предметов;
 - Е. передача тональных отношений изображаемой постановки;
 - Ж. перспективное построение пространство и его наполнения;
1. линия;
 2. точка;
 3. пятно;
 4. штрих;
 5. тон;

- А. ...
- Б. ...
- В. ...
- Г. ...
- Е. ...
- Ж. ...

II. Ответьте на вопросы, выберите один правильный ответ:

1. Выберите из перечисленного технику печатной графики.
 - а) меццо-тинто;
 - б) экслибрис;
 - в) эскиз;
 - г) графья;

2. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики.
 - а) перспектива;
 - б) пятно;
 - в) офорт;
 - г) графитный карандаш;

3. Что из перечисленного **не** относится к видам графики?
 - а) плакат;
 - б) станковая;
 - в) эстамп;
 - г) витраж;

4. Определите по перечисленным особенностям вид графики.
Это изображение рассчитанное на массового зрителя, его отличает ясность содержания, лаконизм текста и изображения, актуальность темы, острота и оригинальность композиционного решения, красочность, наглядность.
 - а) станковая графика;
 - б) плакат;
 - в) рисунок;
 - г) промграфика;

5. Что из перечисленного **не** является техникой ручной (уникальной) графики?
 - а) мягкий материал;
 - б) пастель;
 - в) мягкий лак;
 - г) графитный карандаш;

5. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графики.
 - а) условность;
 - б) декоративность;
 - в) реалистичность;
 - г) иллюзорность;

6. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.
 - а) К. Моне; О. Ренуар;

- б) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;
- в) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;
- г) А. Дюрер, Ф. Гойя, О. Лебедева;

7. В какой технике печатной графики изображение вырезается на дереве?

- а) линогравюра;
- б) литография;
- в) ксилография;
- г) офорт;

8. В какой технике печатной графики изображение выполняется специальными чернилами на камне?

- а) линогравюра;
- б) литография;
- в) ксилография;
- г) офорт;

9. Выберите из предложенного средства графической композиции.

- а) цветовой контраст и нюанс;
- б) тональный контраст и нюанс;
- в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо;
- г) линер, рапидограф, рейсфедер;

10. Выберите из предложенного инструменты создания графической композиции.

- а) цветовой контраст и нюанс;
- б) тональный контраст и нюанс;
- в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо;
- г) линер, рапидограф, рейсфедер;

III. Выполните анализ графического произведения по репродукции или оригиналу.

План:

1. автор, название;
2. вид графики;
3. техника выполнения;
4. особенности композиции;
5. особенность использования изобразительно-выразительных средств графики при выполнении графического изображения;

Просмотр №1,2

Задание:

выполнение эскиза плаката.

поиски общей композиции, шрифта, цветового решения.

итоговый вариант формат А2, материал по выбору.

Критерии оценивания работы:

- соответствие визуального языка общей идеи плаката;
- целостность композиционного, цветового и стилевого решения;
- качество исполнения, владение материалами и техниками графики;

Просмотр №3.

Задание:

- выбор и анализ литературного произведения;
- выполнение форэскизов иллюстрации;
- выбор техники выполнения и формата эскиза;

- выполнение эскиза в материале на выбранном формате;
- эскиз иллюстрации должен отражать специфику литературного произведения, соответствовать композиционному и стилевому его решению;
- графическое решение художественных образов должно максимально раскрывать идею литературного произведения, обладать выразительностью и оригинальностью;

Просмотр №4.

Задание:

выбор и анализ пьесы, театральной постановки (спектакля);
 выполнение композиционных поисков оформления сцены и декораций;
 выполнение эскизов костюмов главных героев (2, 3 персонажа);
 эскизы выполняются в выбранной технике и материале, соответствующие характеру образов героев, стилю и композиции театрального произведения;

Критерии оценивания работы:

- отражение в эскизах особенностей театрального произведения;
- художественная выразительность образов;
- оригинальность и грамотность композиционного решения;
- техника и качество исполнения;

5.2 Вопросы к зачету:

1. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.
2. Виды графики и их особенности.
3. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.
4. Плакат как вид графики. Особенности композиции и графического решения.
5. Книжная графика. Элементы книжной графики, выдающиеся мастера, особенности искусства оформления книги.
6. Станковая графика.
7. Основные техники печатной графики. Офорт и его виды, литография, линогравюра и др.
8. Графика Ф. Гойи.
9. Графика А. Дюрера.
10. Графика художников «Мир искусства».
11. Графика Рембрандта.
12. Советская графика и советский плакат.
13. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и др.
14. Творчество Тулуз-Лотрека.
15. Особенности декоративной графики.
16. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
17. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.
18. Особенности применения различных графических материалов и принцип выбора техники выполнения графического произведения.
19. Анализ графического произведения.